

**From Dall'Abaco to Zappa:
The violin/cello duo in the 17th and 18th centuries**

**Boel Gidholm, baroque violin
Christopher Haritatos, baroque cello**

- | | |
|---|----------------------------|
| Suonata per Camera à Violino, e Violoncello, Op. 1, No. 9 | Bartolomeo Laurenti |
| Introductione | (1644-1726) |
| Alemanda | |
| Aria di Gavotta | |
| Menuet | |
|
 | |
| Concerto per Camera à Violino, e Violoncello solo Op. 3, No. 7 | Giuseppe Maria Jacchini |
| Balletto: Largo-Presto | (1667-1727) |
| Grave | |
| Aria: Spiritoso | |
|
 | |
| Sinfonia per Camera à Violino e Violoncello, G 61 | Giuseppe Torelli |
| Cantabile | (1658-1709) |
| Allegro | |
| Largo | |
| [Presto] | |
|
 | |
| Sonata da Camera à Violino e Violoncello, Op 4, No. 8 | Evaristo Felice Dall'Abaco |
| Allegro | (1675-1742) |
| Allegro | |
| Largo e Cantabile | |
| Allegro | |
|
 | |
| Sonata da Camera a Violino é Viol. overo Clavicembalo solo, Op. 1, Nr. 12 | Dall'Abaco |
| Ciaccona: Allegro | |
| Presto assai | |
|
 | |
| Duetto III | Francesco Zappa |
| Andante Cantabile | (1717-1803) |
| Allegro | |